

ALEXANDRE SINGH

Né en 1980 à Bordeaux (France).
Vit et travaille à New York (États-Unis).

Œuvre

Assembly Instructions (The Pledge- Michel Gondry), 2012 | La Sucrière
Instructions d'assemblage (La présentation : Michel Gondry)

Description

37 tirages impression jet d'encre encadrés, lignes murales de points au crayon, dimensions variables

Présentation

Cette œuvre appartient à la vaste série des *Assembly Instructions* initiée en 2008 et comprenant des performances, des conférences, des installations, l'écriture de pièces de théâtre et des enregistrements radiophoniques ; une série inspirée d'un roman de science-fiction écrit par Christopher Priest et publié pour la première fois en 1995.

Dans ce livre, intitulé *The Prestige* (Le Prestige), l'auteur raconte l'histoire d'une rivalité qui oppose deux prestidigitateurs et met en récit les trois étapes d'un tour de magie. Tout d'abord, il y a « la présentation », c'est-à-dire le moment où le magicien commence son tour en présentant au public un objet tout à fait ordinaire, puis vient « le tour », étape au cours de laquelle il fait disparaître ou modifie l'objet et enfin « le prestige » qui achève le tour par la réapparition dudit objet et marque un certain retour à la normalité.

Pour cette série, Alexandre Singh a en premier lieu réalisé sept entretiens avec diverses personnalités – scientifiques, penseurs et artistes – qu'il a ensuite retravaillés sous la forme de fictions s'apparentant à des dialogues entre l'artiste, ladite personnalité et dans lesquels peuvent parfois intervenir d'autres personnages. L'artiste a ensuite transposé ces textes en une série de collages et de dessins dont l'accrochage au mur répond à un protocole très strict.

L'œuvre présentée à la biennale repose sur l'interview du réalisateur et scénariste français Michel Gondry. Elle relate l'histoire d'une rencontre entre Alexandre Singh, Picasso et Michel Gondry lors d'un voyage en train. L'artiste a pris place dans un wagon et le passager installé en face de lui n'est autre que Picasso. Michel Gondry, quant à lui, joue le rôle d'un contrôleur qui propose à Singh de lui faire un tour de magie visant à faire disparaître son billet de train à l'aide de sa poinçonneuse... Trente-sept tirages laser sont disposés au mur et reliés entre eux par des lignes de points tracées à la main de sorte à former une cartographie cognitive. Ces divers collages et dessins constituent les fragments d'une histoire qu'il nous revient de reconstituer. Le spectateur est ici invité à tisser des liens entre les différentes images qui lui sont proposées afin de créer sa propre narration. Aussi, comme le précise l'artiste : « Les images elles-mêmes m'intéressent moins que les relations qu'elles entretiennent au gré de lignes, de cercles ou de structures digressives. »

Au travers de cette œuvre qui s'inscrit notamment dans la veine du surréalisme, du dadaïsme et du travail de Picasso, Alexandre Singh interroge les mécanismes de la pensée. Il s'intéresse à la manière dont notre cerveau traite l'information et à sa capacité à transformer des éléments d'informations disparates en un récit cohérent.

« C'est comme quand on se souvient d'un rêve : on finit par en faire une histoire pour que ça fasse sens ».

– Michel Gondry

Pistes d'exploitation pédagogique

- Importance du collage : renvoie à Picasso (qui avec Braque est considéré comme le père du collage et dont le portrait revient sur plusieurs des images convoquées dans cette œuvre), à Dada et au Surréalisme
- Travail qui s'inscrit dans une veine surréaliste dans son intérêt pour le fonctionnement de la pensée, son recours à des techniques visant à reproduire les mécanismes du rêve, sa recherche d'associations visuelles.
- Œuvre qui fonctionne par logique associative
- Univers onirique et fantasmagorique
- L'art de la cartographie : cette installation qui se déploie au mur articule une forme de carte heuristique (la mémoire visuelle de la structuration narrative du récit), une carte cognitive (manifestation plastique de son projet « d'archéologie de la psyché »)
- L'art de l'assemblage s'éloigne ici du registre sculptural, et combiné aux pratiques du dessin et du collage, acquiert le rôle de dispositif de production narrative
- Un *ars memoriae* et une *phantasia* réunis en un seul projet
- Mise en réseau et articulation de l'ensemble des éléments par un effort d'harmonisation esthétique (traitement plastique identique et récurrent)
- Un récit spatialisé et poétique, d'une grande charge émotionnelle

Glossaire

Collage / Assemblage

Histoire des Arts

Picasso et le collage / Dadaïsme / Surréalisme