

ALICE LESCANE & SONIA DERZYPOLSKI

Nées en 1987 et 1984 en France où elles vivent et travaillent.

Œuvre

Explosant X, 2013 | La Sucrière

Description

Installation. Invitées à la Biennale pour une performance, les deux artistes décident d'y installer le « décor » de leur œuvre.

Pistes d'exploitation

- dispositif plastique qui sert de décor et/ou de support à la performance au même titre que la toile est un support pour la peinture.
- théâtralisation des éléments présentés par l'éclairage

- **Avant la performance**
 - Matériaux pauvres : papier, carton, céramique, verre, contre-plaqué, fibres synthétiques
 - Formes géométriques simples : cercle, rectangle, carré, ligne
 - Palette chromatique neutre : marron, blanc, noir, beige. Exception faite pour le bleu et le rouge
 - Œuvre abstraite et hermétique qui propose un espace dans lequel il est difficile de se raconter des histoires
 - Aspect hors-sujet de l'œuvre que les artistes affirment et assument.
 - Décors en attente d'une activation. Fixité des éléments présents

- **Lors de le performance**

Week-end Performance du 19 et 20 octobre.
Performance interprétée par Serge Gaborieau et Violaine Phavorin.

 - Activation du décor par la manipulation. Mouvement des éléments présents.
 - La performance comme amélioration de l'installation
 - Passage de l'installation d'un état vers un autre possiblement plus riche de potentialités narratives
 - Rapport au texte et au jeu du texte

- **Après la performance**
 - Présence de nouveaux matériaux, plus complexes, voire d'objets. Déplacement de certains éléments.
 - Présence de nouvelles formes. Plus uniquement géométriques.
 - Présence de nouvelles couleurs, plus variées et plus intenses
 - Transformation plastique de l'installation achevée. De nouveau, fixité des éléments présents.
 - Abondance des supports de narrations. Peut-on parler d'œuvre trop bavarde ?
 - Espace dans lequel il est désormais possible de se raconter des histoires. Ouverture du récit.

Remarques globales

- Narration visuelle en trois temps (avant, pendant et après)
- Temporalité étirée sur les quatre mois d'exposition de la Biennale
- Projet qui consiste à dévoiler progressivement « la face cachée de l'exposition » en racontant une histoire
- Est-il possible qu'une exposition qui ne raconte aucune histoire se mette à en raconter beaucoup trop?
- Une exposition a-t-elle quelque chose à dire au sujet de la fin de l'histoire?
- Œuvre évolutive pour les besoins du projet

Des mots pour en parler

Décor, support, théâtralité, éclairage, formel, matériaux, formes, palette chromatique, fixité, abstrait, raté, hermétique, performance, activation, manipulation, mouvement, amélioration, temporalité, exposition, projet, œuvre évolutive

Glossaire

Installation, performance

Remarques globales sur le travail de l'artiste

Alice Lescane et Sonia Derzypolski s'intéressent au langage, à son épuisement et à ses ressources.

En résonance avec...

Dan Colen : Quand l'œuvre propose une narration plastique en trois temps.