

# NOBUAKI TAKEKAWA

---

*Né en 1977 à Tokyo (Japon)*

*Vit et travaille à Saitama (Japon)*

## **Œuvre**

*We are Pirats of Uncharted History (Nous sommes les pirates d'une histoire inexplorée)*, 2013

Musée d'Art Contemporain

Installation

## **Description**

L'œuvre se compose de différents éléments. L'installation et donc le récit qu'elle déploie, comprend plusieurs composantes, autant de grilles de lectures proposées par l'artiste.

Au coeur de la pièce un bateau, qui fait penser aux bateaux de l'époque des grandes conquêtes (*Galley in the Age of Great Knowledge*), une maquette de chalutier en bois. Les personnages en céramique rament et emportent avec eux une bibliothèque. Certains sont en train de lire. Au mur une grande carte (*Island of Nuclides*) qui est une huile sur toile.

Un pirate est assis dans un coin de la pièce, il a devant lui une carte où terre et mer sont inversés (*Sailing into the Global Local World*). Une autre carte découpée vient compléter ce panorama et au plafond sont accrochées une multitude de petits globes suspendus par des fils (*Globes of Superstition*).

Dans cette installation, l'aventure des pirates d'une nouvelle ère est représentée comme celle de pirates. Depuis le XIXe siècle, la modernisation et le développement économique se voient accorder la priorité et pourtant la signification qu'ils recèlent n'a pas été examinée de façon appropriée. Aujourd'hui, le Japon est confronté à des problèmes négligés depuis longtemps et qui se sont révélés à travers la série d'incidents survenus dans les centrales nucléaires. L'artiste propose une autre version de cette histoire en détournant l'idéologie nucléaire.

Critiquant la façon dont la mondialisation impose ses règles à tous, l'artiste fragmente l'image de la terre à travers la carte découpée et les petits globes suspendus de façon à ce que nous puissions nous focaliser sur les traditions de chaque région représentée.

La carte du monde déployée devant le capitaine propose une nouvelle géographie de la carte du Japon qui se forme lorsque l'on inverse la terre et l'océan. L'idée est de reconstruire le monde du point de vue de la mer et de prendre acte que les incidents locaux peuvent avoir une répercussion au plan mondial. La grande carte *Island of Nuclides* a été inspirée par l'incident nucléaire de Fukushima. La carte montre la découverte permanente de nouveaux Nucléides (éléments radioactifs qui n'apparaissent pas à l'état naturel, ils sont les produits des réactions nucléaires dans les réacteurs) par les équipes scientifiques actuelles à la manière d'une carte du monde établie à l'époque des grandes découvertes. Au lieu d'indiquer le nord, les points des coordonnées indiquent le nombre de protons, et l'Est le nombre de neutrons. La carte essaie d'indiquer tous les nucléides qui ont été découverts jusqu'à présent.

Le bateau représente une satire de la société japonaise après l'accident de la centrale nucléaire. La série d'incidents qui s'est produite a eu un impact énorme sur la société ; les gens sont devenus instantanément conscients de ces problèmes, mais la situation ne s'est pas améliorée pour autant. La galère poursuit sa course dans une direction inconnue, propulsée par d'anonymes rameurs, semblables à des esclaves ballottés par un monde obsédé par l'économie. Le navire est

sous la férule de capitaines des pirates de l'époque des Grandes découvertes, et bien qu'ils gouvernent les rameurs, la direction qu'ils empruntent n'est pas très claire.

### **Pistes d'exploitation**

- L'esthétique des estampes japonaises transposée à l'ère contemporaine.
- L'installation : un médium de l'art contemporain qui réunit plusieurs pratiques artistiques.
- La métaphore du bateau (l'anti-mythe de Noé).
- L'art et la cartographie (ex: le Land Art).
- Pratiques artistique post-traumatiques : ici, Fukushima.
- Mythologie maritime et de la cartographie. L'océan façonne une vision du monde qui intéresse particulièrement Takekawa puisque l'océan fragmente et relie, à la fois dans le temps et l'espace.

### **Remarques globales**

L'intérêt pour la cartographie s'est développé dans le monde de l'art depuis les années 1960 et son utilisation a été motivée par la nécessité de localiser des sites ou des réalisations, de documenter des actions et de faire un état d'une situation dans un point de l'espace donné. C'est aussi pour les possibilités plastiques qu'offrent les cartes et les dérives fonctionnelles que les artistes s'y intéressent. La carte est une transposition d'une réalité abstraite (le terrain), à une fiction concrète (sa représentation). C'est une sorte de métaphore chiffrée du réel. (voir le Land Art et le travail de Richard Long et Robert Smithson).

### **Remarques globales sur le travail de l'artiste**

Nobuaki Takekawa est né à Tokyo au Japon. Diplômé des Beaux-arts de Tokyo il acquiert un savoir spécialisé en peinture à l'huile. L'accident de Fukushima a marqué son travail. Il remet en cause la société basée sur le progrès technologique et scientifique. Il s'interroge alors sur l'origine des technologies.

### **Glossaire**

**Installation, dystopie**

### **BIBLIOGRAPHIE**

- <http://www.rue89.com/2011/07/07/des-artistes-nippons-se-rebellent-contre-le-japon-post-fukushima-211613>
- [http://next.liberation.fr/musique/2011/10/31/fukushima-l-avis-d-artistes\\_771415](http://next.liberation.fr/musique/2011/10/31/fukushima-l-avis-d-artistes_771415)
- <http://takekawanobuaki.com/>