

PAULO NIMER PJOTA

*Né en 1988 à São Jose do Rio Preto (Brésil)
Vit et travaille à São Paulo (Brésil)*

Œuvres

| La Sucrière

Relations and hypotheses, dialogues from a set of factors, 2013

Invité à réaliser une œuvre in situ sur la façade de la Sucrière, Paulo Nimer Pjota imagine une relecture de ses peintures exposées au Musée d'Art contemporain dans le cadre de cette biennale.

Description

A la manière d'un collage, Paulo Nimer Pjota puise dans son répertoire pictural des motifs évocateurs qu'il photographie, reconfigure et assemble, avant de les imprimer sur des panneaux adhésifs. Ils couvriront l'ensemble de la façade Est de la Sucrière. Les motifs isolés, prennent place sur un espace brut investit de traces et d'empreintes, témoins d'une vie antérieure.

Ils dialoguent les uns avec les autres, rentrent en interaction, sans qu'aucune hiérarchie ne s'établisse entre eux.

L'espace laissé vacant entre les images, l'absence d'échelle unique et de perspective invitent le spectateur à construire les liens qui unissent les images.

Les motifs sélectionnés par l'artiste sont dotés d'une charge symbolique particulièrement forte. Ces images sont pourtant ambiguës ; à la fois reconnaissable par tous, elles sont par ailleurs polysémiques.

Pistes d'exploitation

Cette œuvre, à la manière d'un réseau invite le spectateur à manipuler ces symboles, afin de composer sa propre trame narrative. Il y a donc autant d'histoires singulières que de spectateurs.

Entre les lignes, Paulo Nimer Pjota nous questionne sur la subjectivité des images.

L'universalité des images et des symboles serait donc vaine. Leur signification varie d'un individu à l'autre, et surtout d'une culture à l'autre.

Dans cette œuvre, des éléments fragmentaires de l'histoire de l'art et de la peinture (nature morte, scène animalière) viennent dialoguer avec des référents urbains (tractopelle, char). L'artiste extrait des images de leur contexte initial pour les confronter à d'autres référents symboliques, générant ainsi une tension narrative.

| Musée d'Art Contemporain

*Dialogo entre Arranjos, Constelações e Tempo 1, 2013
Estado Atemporal, Relação Primeira e Terceira Pessoa, 2013*

Description

L'ensemble des œuvres exposées au Musée d'Art contemporain est composé de techniques

mixtes, émail synthétique, acrylique, crayon, stylo bille et plaque de tôle.

Paulo Nimer Pjota cultive un intérêt pérenne pour les villes et l'espace urbain. C'est au sein de ce territoire brut qu'il glane des matériaux usés, qui lui serviront de support après assemblage. Le geste pictural de l'artiste est parcellaire, ne recouvrant pas l'intégralité du tableau. Paulo Nimer Pjota laisse visible le processus artistique. Ses peintures deviennent des territoires où dialoguent des éléments préexistants issus de la rue (Tag/ trace de stylo), et une constellation d'images peintes par l'artiste.

Pistes pédagogiques

- Dichotomie entre le support de l'œuvre (rebus issus de la rue) et les motifs peints (peinture léchée, gammes chromatiques complexes, et dessin détailliste)
- Vocabulaire pictural et iconographie faisant référence aux natures mortes flamandes du XVII^e siècle
- Composition des œuvres non linéaire/ logique associative et théâtralisation des images.
- Tradition du street art : premier espace d'expression artistique et d'interaction citoyenne
- Rencontre entre la culture urbaine et l'histoire de l'art
- Histoire du Brésil moderne
- Symbole de la nature, de la guerre et du pouvoir

Glossaire

[Art urbain /street art, in situ, iconographie](#)