

THE BRUCE HIGH QUALITY FOUNDATION

Collectif fondé en 2004 à New York (États-Unis)

Œuvre

Psyche revived (Psychée ranimée), 2013 | La Sucrière

Sculpture, installation sonore, système d'air et installation vidéo

Description

La sculpture *Psychée ranimée* est un pastiche, une copie erronée ou plutôt détournée du célèbre sculpteur baroque de la fin du XVIII^e siècle, Antonio Canova. Les artistes de The Bruce High Quality Foundation proposent une version remaniée de *Psychée ranimée par le baiser de l'amour*. Le volume est en polystyrène, une matière qui se situe aux antipodes de la noblesse du marbre baroque. Les traits sont grossiers, pas du tout détaillés et les visages sont atrophiés par un dispositif sonore. Le son évoque un dialogue d'un enfant à sa mère, dialogue emprunt de haine et de colère, tout en usant d'un ton assez doux et monotone. La sculpture est en mouvement : les personnages se soulèvent par un système d'air qui peut évoquer de manière ironique le souffle créateur. Cette notion fait appel à la vision romantique de l'artiste, vision aujourd'hui dépassée du poète créateur touché par la grâce, ceci provoquant une inspiration soudaine (on retrouve cette notion avec Chateaubriand ou Baudelaire par exemple). Au-dessus de la sculpture, un montage vidéo est proposé par l'artiste. Le montage se compose d'images de télé-réalité, de show télé américains, de télé-achat et d'images amateurs comme celle que l'on peut trouver sur You-Tube. Ainsi, ils mêlent culture populaire (société du spectacle et de l'image) à la culture savante. Dans ces images, on voit la sculpture de Canova insérée par les artistes par un montage. L'humour se dégage aussi de ce rapprochement incongru.

Psychée est ranimée par le baiser de l'amour c'est-à-dire par Eros qui évoque aussi la puissance créatrice. L'œuvre semble tenir mais son socle se gonfle pour mieux se dégonfler, provoquant le grincement du polystyrène. Pour conclure, l'utilisation de ce matériau pourrait évoquer la lourdeur des discours de l'histoire de l'art pour les artistes contemporains. En effet, comme avec Jeff Koons ou Gustavo Speridiao (artistes présentés à la Biennale cette année), on remarque que les artistes contemporains font le choix de questionner les discours de l'histoire de l'art et de l'esthétique, de les considérer comme des notions non-figées, alors qu'une large partie du grand public associe aujourd'hui encore l'art à l'esthétique et à la notion de Beau.

Pistes d'exploitation

- Le jeu des matières : polystyrène et marbre.
- Une œuvre pluridisciplinaire : objet/son/vidéo.
- De la sculpture à l'installation : revisiter l'appréhension du volume dans l'histoire de l'art.
- Interroger, revisiter, repenser l'histoire de l'art avec humour. La tâche des artistes, pas seulement celle des historiens d'art ou des critiques d'art.
- L'histoire de l'art envisagée comme un discours non-figé, un discours à interroger.
- Les artistes regroupés en collectifs.

– L’humour dans l’art contemporain : ici, une parodie de la théorie esthétique et de l’histoire de l’art.

Remarques globales

En partant d’un repérage étymologique sur les différents mots du titre de la sculpture de Canova, Psyché ranimée par le baiser de l’Amour, le collectif moque une forme d’herméneutique très érudite mêlant philologie et iconologie de manière absurde, non sans évoquer certaines démonstrations de Lacan ou de Derrida sur-interprétant les possibles d’un matériau verbal.

Remarques globales sur le travail de l’artiste

The Bruce High Quality Foundation est un collectif d’artistes activistes composé de 7 à 12 personnes selon les projets et les périodes. Ils travaillent dans l’anonymat. Aujourd’hui, beaucoup d’artistes contemporains décident de travailler en collectif afin d’unir leurs forces. C’est parfois aussi une critique directe du marché de l’art et de la starification des artistes. On peut aussi l’interpréter comme une démarche anti-auteur, dans la lignée de Barthes. Ils réalisent des œuvres très variées : objets, vidéos, installations, performances. Ils ont eux-mêmes une vision précise de l’éducation artistique et ont fondé une école à New York qui propose des cours, ateliers et conférences. The Bruce High Quality Foundation University est basée d’une vision horizontale de la pédagogie. Leur nom correspond à la figure inventée de Bruce, un artiste qui serait mort lors attentats du 11 septembre 2001.

Glossaire

Sculpture, appropriation, détournement, installation

Bibliographie

<http://www.thebrucehighqualityfoundation.com/Site/home.html>