

# ANTOINE CATALA

---

*Né en 1975 à Toulouse (France).  
Vit et travaille à New York (États-Unis).*

## **Œuvre**

*Il était une fois... 2013 | Musée d'Art Contemporain  
Installation*

### **Remarques globales sur le travail de l'artiste**

Dans son travail, Antoine Catala s'intéresse au rapport physique que nous entretenons avec les images et à la manière dont le support de diffusion de celles-ci va influencer la perception que l'on en aura.

Il a très fréquemment recours aux nouvelles technologies qu'il exploite notamment dans des installations au travers desquelles il vise à mettre en évidence une triade qui selon lui est indissociable : objet = image = mot.

L'artiste explique en effet qu'aujourd'hui, avec internet, tout est devenu interchangeable entre objet, image et mot.

« Aujourd'hui, un mot, par le biais d'une recherche internet permet de se faire manifester des millions d'images. Puis, par le truchement des imprimantes 3D, un mot permet d'accéder à des fichiers, qui à leur tour permettent d'imprimer des objets associés à ce mot. Ainsi, avec l'aide des machines, une nouvelle équivalence physique est établie : objet = image = mot »

– *Antoine Catala*

Et cette nouvelle équivalence a pour effet de modifier notre rapport au monde et à la réalité.

### **Description**

Installation. Dimensions variables.

Pour la Biennale, Antoine Catala nous propose un rébus composé de plusieurs images génériques que le spectateur doit assembler selon un ordre précis afin de recomposer la célèbre phrase par laquelle commencent toutes les histoires : « Il était une fois... »

Pour chacune des images, l'artiste a eu recours à des supports technologiques différents tel que l'hologramme ou la projection sur vapeur froide.

La couleur des murs, les cliquetis réguliers produit par les différents éléments ainsi que les câbles et gaines laissés apparents sont autant d'indices permettant au spectateur de comprendre que tout est lié.

« *Il était une fois...* non pas un conte de fée, mais une fable fantasmagorique sur les principes technologiques et matériels qui structurent le langage ».

– *Antoine Catala*

### **Pistes d'exploitation pédagogique**

- Artiste qui interroge le rapport physique que nous avons à l'image et l'évolution de notre lecture de celle-ci en fonction des supports. Plus généralement il s'intéresse à notre rapport à la technologie.
- L'installation : le rébus constitue un moyen ludique et pédagogique pour comprendre ce qu'est une installation, pour comprendre que tous les éléments en présence font partie d'un tout, d'une seule et même œuvre.
- Des images qui se situent entre la sculpture et la vidéo (ex : l'hologramme)
- Œuvre qui met bien en évidence l'appropriation par les artistes contemporains de toutes les innovations technologiques.
- Des vidéo-sculptures apparentées aux recherches d'artistes comme Dieter Roth, Daniel Spoerri ou Robert Filliou (friands de mots d'esprit ou de calembours ou encore de proverbes traduits en sculpture)
- La translation du mot à l'image puis à l'objet n'est pas sans induire de transformation, de décalage, d'imperfection : cet écart crée moins une tension narrative qu'un horizon d'attente interprétatif, ainsi qu'un ouvroir cognitif (un mind-opener, pour le dire en paraphrasant Filliou)
- La physicalité des images, leur caractère tactile
- La recherche d'un translangage
- L'arbitraire de la langue, et l'accidentel des rapports plastiques

### **Glossaire**

Installation